

Redacción y Teatros 5591 A.
Administración . . 6436
Telégrafos . . . 5590
Cable Telegráfica . 2932 Co.

2a. Edición

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Una nueva etapa del campeonato amateurista

Los brasileños se acreditan la primera victoria en el certamen Sud Americano - El equipo chileno es vencido injustamente - Los encuentros mas interesantes del día resultaron River Plate v. Sportivo de Almagro y San Isidro con V. Sarsfield - Continúa disputándose el Campeonato Estímulo.

El certamen Sudamericano

Chilenos v. Brasileños

UN GOAL INESPERDO

Ayer, se inauguró en la república hermana la magna justa, que congrega a cuatro países afines en disputa del cuarto campeonato.

Todos los diócesis se han desvirtuado con el resultado resultó, ya que se puede prever cual es el resultado final que tendrá la magna jornada.

ASPECTO GENERAL

Horas antes de comenzar el lance, varias caravanas confluyeron al campo del deporte del River Plate Club. Los trenes de Sancti Spiritu llegados con los equipos de los países.

Después de "Cruces a Barco" a Villa del Mar, separados por quince minutos de la estación, el público era numeroso.

Un incidente afortunado denotó la proximidad de la agitación, por lo que debemos celebrar que el incidente, mil personas miraban el magnífico "ataque".

ENTRITO

A las 14 y 50 (hora chilena), la salida de "Cruces" brufufo fue la vialidad de escape, desbordando la concurrencia en una salva de aplausos. Vestían pantalón azul y camisa blanca.

Los tres "burros" que volaron por Chile provocó una nueva demostración al caballerismo chileno.

Cinco minutos más tarde había aparecido en el fútbol el equipo chileno, con camiseta roja, repetidamente los "burros" frente al palco oficial.

Incidentalmente, el refuerzo argentino Martín Apóstegui, secundado por los lineamientos Follies y el árbitro Díaz, procedió al sorteo sacramental, del que resultó favorecido el capitán chileno.

Los teams formaron así:

Brasil: J. Kuntz; R. Dumitri y A. Martins; R. Brando, A. Sison y A. C. Niles, D. Junqueira y E. Alvarez.

Chile: M. Guerrero; Vergara y Polier; Elgueta, Toro y R. Unzué; Y. Domínguez, Párra, Franco y Muñoz.

El primer avance a raíz del puntaje inicial dio motivo a la intervención de Polier, provocando un penalti.

UNRAGA



El primer avance a raíz del puntaje inicial dio motivo a la intervención de Polier, provocando un penalti.

El primer avance a raíz del puntaje inicial dio motivo a la intervención de Polier, provocando un penalti.

El primer avance a raíz del puntaje inicial dio motivo a la intervención de Polier, provocando un penalti.

El primer avance a raíz del puntaje inicial dio motivo a la intervención de Polier, provocando un penalti.

El primer avance a raíz del puntaje inicial dio motivo a la intervención de Polier, provocando un penalti.

El primer avance a raíz del puntaje inicial dio motivo a la intervención de Polier, provocando un penalti.

El team chileno dio la impresión de que conculcaba por salir afuera, pues no demoraron en arbitrar recursos para imponer.

Los minutos iniciales se notó cierta animación de los brasileños que luego cayeron en la mayor confusión ante el ímpetu chileno.

EL GOAL

A los 9 minutos justos y cabales, Alvariza se corrió por la línea del "out-ball" y resultó desviado un centro cedido. Unas de las que devolvieron a la "ball", pero ante la perfección natural, se vio que aquella del diablo hacia la meta permitiendo que Guerrero atacara y convirtiera el tanto más injusto como inesperado.

El agito de los chilenos decayó visiblemente y el momento se avanzó luego, sin lo que a modificar el "score", que al terminar era este: Brasil 1.

COMENTARIOS

Puede afirmarse categoricamente que el match ha dado la medida que se esperaba, porque el el score está resultado de una jugada lamentable, la actuación del equipo chileno ha sido para ratificar los juicios optimistas. Pero cabe afirmar que no son menos el resultado de un gran match. No podían decirse los teams actuantes, por la diferencia fundamental de estilo, variada al punto que el fútbol del uno daba la impresión de que el otro, variado, limpio, ágil, movido y elegante y en el otro, tenía mucho de rudimentario, aún con el entrenamiento, el amor propio y el entusiasmo habido en sus mejores momentos.

No presentamos un gran match, por lo menos, puede decirse que el juego al no declarar un solo instante en su vivacidad y energía, permitió mantener en todo tiempo latente el entusiasmo colectivo.

Influyó más todavía la esperanza incesantemente renovada del empate, que no se produjo por la magistral actuación del guardavalla brasileño. Dentro de lo que estamos acostumbrados a ver en matches internacionales, sin duda alguna, el día hoy se tornó a la altura de las demás, especialmente de los disputados en los últimos tiempos. Cuando la derrota, se produjo ya definitiva por la expresión del tiempo reglamentario, el público abandonó silenciosamente las gradas profundamente decepcionado. El cuadro chileno había perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca, corre, golpea, resiste, es activo y veloz, pero la falta inteligencia, viveza, perspicacia y astucia donde se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que empies a fuerza. Por eso, el equipo chileno ha perdido injustamente el match y la primera y más aferrada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el optimismo se exageró, porque el team chileno que fue superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Las buenas jugadas que abundaron durante todo el match fueron justicieramente premiadas por el público.

Al finalizar el match, el score arrojó:

SAN ISIDRO V. SARSFIELD

1 0

SAN LORENZO v. ESTUDIANTIL PORTENO

Los de Estudiantil Porteno esperaron

1 0

BOCA JUNIORS v. DEL PLATA

Por el Campeonato Estímulo se jugó este match en el estadio de los juniors.

BOCA JUNIORS, a pesar de que algunos de sus mejores hombres se encuentran en Chile, jugaron siempre su política habitual, por eso se pudieron

1 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. SPORTIVO PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

2 0

HURACAN v. PALERMO

El resultado final del match fue este:

BANFIELD v. S.M. VUELTA

El cine, sus obras y sus héroes

Mary Pickford y Douglas Fairbanks en Francia

UN INTERESANTE REPORTAJE

De "Electorado" el importante diario parisien traduce el siguiente reportaje, que creemos interesante para los que deseen apreciar los gráficos escenas al cronista sus impresiones y la manifestación sus proyectos para el futuro.

Dice Fairbanks y su encantadora mujer, ayer los recibieron con entusiasmo. Deseaba, me un muchacho francés. Respira salud, fuerza. Su rostro asido se ilumina con una amplia sonrisa, un buen humor es comunicativo. Y casaca, gesticula, no puede permanecer quieto.

Mary Pickford es delicada, menudita, delgada. Una abundante cabellera de oro, circunda un lindo rostro, de ojos vivos y claros. Como una niña, Mary Pickford se agita, lanza risitas a la conversación, se aleja y vuelve.

¿Son ustedes? preguntamos nosotros.

—Exquisitas, responde Douglas Fairbanks. Ya conoces por otra parte, añadió Douglas, mucho a los actores de su patria. Siempre que ha podido ha permanecido un tiempo en París. Respecto a Mary, ella no habla venido nunca, está encantada. ¿No es nada París, el paraíso de las mujeres? ¡Ah! La calle de la Paz, es la ciudad maravillosa del mundo. ¿No es cierto, Mary?

—Y Mary asiente.

—¿Ha estado remota su debut en la pantalla?

—¡Ha estado cinco años antes, yo era cómico. El cine es un arte como el teatro y está lejos de haber conseguido su apogeo.

—¿Cuál es su juicio, la base del éxito de su film?

—Por de pronto un asunto humano, después una buena "mise" en escena, y luego la parte la realización de las ideas, es lo que me preocupa ante todo. Desearía argumentos, desde niño tenía la costumbre de escribir poemas de comedia y de tragedia. Pero como siempre la esperanza de ideas interesantes. Hacer vivir las multitudes por medio de la imagen, provocar sus risas y sus lágrimas, si no creo que sea una verdadera satisfacción para el artista.

He tenido esta mañana, un momento de satisfacción profunda. Pasaba por la calle de la Paz. Algunos parti-

...En el mismo comunicado, Natali dijo que el juez que condenó al asunto ha decretado la prisión de su ex socio, Sica.

Como se ve, este loco no tiene miras de terminar pues la segunda parte en así teniendo lugar en el Brasil, con malas consecuencias para Sica, la eterna obsesión del elegante pelado.

HOGAR DESTROYIDO

EL ESTRENO DE MARANA

La Británica Films en su programa Paragon hará estrenar mañana los cineas Empire, Capitol y Embarcadura, una nueva producción de Silvia Bremer, quien desea por "particular" al aplaudido actor Herbert Russell.

El drama cuya película está profusamente ilustrada, será "Hogar destruido", una película de larga duración en el cartel.

AL SOL

LA NUEVA PELÍCULA DE CHAPLIN

La casa Natali en su hoy algún inconveniente de última hora, hará estrenar el 23 del corriente en el Capitol el nuevo film de Charlie Chaplin, cuyo título es "El sol". Florida la última película desoladora de la escena muda. Charlie Chaplin, cuyo título es "El sol", es la producción del hombre del bigote, la galera y el bastón, cuyo comedia del mundo se ha dado fama y fortuna en su vida y las más costosas que haya realizado, tanto en el teatro como en el cine. El precio de 1.000.000 de dólares para el estreno de esta importante película. Nosotros que aun no hemos visto el film, podemos hablar solo de varias películas que hemos tenido a mano y a que de sinceros, ellas son por el constituyen agradables horas de cine que deberíamos tener en el teatro. El episodio del argumento, que para el caso debe tener una importancia relativa. Exponemos pues al 23 y ya no balucemos cuánto la curiosidad.

GAUMONT THEATRE

El programa de estrenos para la próxima semana es el siguiente: Martes — "Harold", "El último de los salones", por Sidney Drew. Miércoles — "El cabalero del diablo", por Harry King Noll Roland. Jueves — "El mundo al revés", por Ernest Tilton. Viernes — "La inspiración de Harry", por Clifford Gray.

Sábado — "La locura del camino" (R. William S. Hart). Domingo — "El undécimo mandamiento", por Ethel Clayton. Lunes — "Escavatori", por Isabel Elton.

Palomas rubias

En el cine Embarcadura se pasó hoy un privado la película cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas. Del teatro, como el teatro, damos a conocer primero, por falta de espacio. Sin embargo, adelantamos que esta producción nacional nos ha revelado una interesante interpretación a cargo del señor Fattori en el rol de portero mal educado, que no sabe cómo quitarse de encima.

En la parte fotográfica se destacan notablemente los títulos pertenecientes a los talleres de "Luz y sombra", de "Luz y sombra". Hasta mañana pose.

La muerte de Olive Thomas. Las versiones oficiales aseguran que se trata de un accidente.

Como supondremos, el telegrama ha completado algunos detalles referentes a la trágica muerte de la bella esposa de Jack Pickford, Olive Thomas.

La policía francesa ha propalado la noticia de que la muerte de Olive Thomas, motivada por un accidente, no es más que una farsa.

Olive Thomas estaba enferma y al regresar a su casa junto con su esposo, quiso tomar un remedio. Desgraciadamente tomó una botella por otra e ingirió bicloruro de mercurio, siendo instantes los auxilios que se le prodigaron.

Tal es la explicación que se da de los hechos. Como sabemos, el accidente ocurrió el día 2 de agosto, cuando la actriz estaba en su departamento de la calle de la Paz.

Lo que realmente sucedió, lo que pasó por el interior de los personajes de la tragedia, el drama psicológico probablemente no lo conoceremos nunca.

Como último hecho sobre el telegrama evoca la imagen del cuerpo de Olive Thomas sobre la mesa de las dimensiones, a merced de los historiadores que desearán en carne propia arrojarse a la muerte su secreto trágico.

La hermosa mujer, cuya vida fue un bello poema, tendió así el más cruel de los epílogos posibles.

ROBERTO NATALINI

VERSUS SICA

UN ASPECTO DE GRAN COLO.

Un telegrama que acaba de recibir se en las oficinas de esta capital del señor Roberto Natalini, dice haber sido que la justicia le ha dado la pena de la casa que posea en el Brasil.

En el mismo comunicado, Natali dijo que el juez que condenó al asunto ha decretado la prisión de su ex socio, Sica.

Como se ve, este loco no tiene miras de terminar pues la segunda parte en así teniendo lugar en el Brasil, con malas consecuencias para Sica, la eterna obsesión del elegante pelado.

La Británica Films en su programa Paragon hará estrenar mañana los cineas Empire, Capitol y Embarcadura, una nueva producción de Silvia Bremer, quien desea por "particular" al aplaudido actor Herbert Russell.

El drama cuya película está profusamente ilustrada, será "Hogar destruido", una película de larga duración en el cartel.

La casa Natali en su hoy algún inconveniente de última hora, hará estrenar el 23 del corriente en el Capitol el nuevo film de Charlie Chaplin, cuyo título es "El sol". Florida la última película desoladora de la escena muda. Charlie Chaplin, cuyo título es "El sol", es la producción del hombre del bigote, la galera y el bastón, cuyo comedia del mundo se ha dado fama y fortuna en su vida y las más costosas que haya realizado, tanto en el teatro como en el cine. El precio de 1.000.000 de dólares para el estreno de esta importante película. Nosotros que aun no hemos visto el film, podemos hablar solo de varias películas que hemos tenido a mano y a que de sinceros, ellas son por el constituyen agradables horas de cine que deberíamos tener en el teatro. El episodio del argumento, que para el caso debe tener una importancia relativa. Exponemos pues al 23 y ya no balucemos cuánto la curiosidad.

El programa de estrenos para la próxima semana es el siguiente: Martes — "Harold", "El último de los salones", por Sidney Drew. Miércoles — "El cabalero del diablo", por Harry King Noll Roland. Jueves — "El mundo al revés", por Ernest Tilton. Viernes — "La inspiración de Harry", por Clifford Gray.

Sábado — "La locura del camino" (R. William S. Hart). Domingo — "El undécimo mandamiento", por Ethel Clayton. Lunes — "Escavatori", por Isabel Elton.

En el cine Embarcadura se pasó hoy un privado la película cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas. Del teatro, como el teatro, damos a conocer primero, por falta de espacio. Sin embargo, adelantamos que esta producción nacional nos ha revelado una interesante interpretación a cargo del señor Fattori en el rol de portero mal educado, que no sabe cómo quitarse de encima.

EL MOMENTO DE DECIDIRSE LA ROGETATIVA EN EL MUNDO

Información telefónica extranjera

FEDERACION VENDEDORAS DE DIARIOS

A los cañillitas: Hemos recibido un telegrama de nuestros compañeros de Córdoba, en el cual nos comunican que el director de "La Voz del Interior" viene a esto con el propósito de reclutarlos.

Llamamos la atención de los compañeros a fin de que no vayan a trasladar el conflicto que nosotros decimos, hacia más de un mes, nuestros hermanos de dolor y miseria.

Los propietarios de "La Voz del Interior" convencidos que los vendadores de diarios, y dado que en los cañillitas se alarga como pregonar un diario donde que sucumbir muy pronto, viene poco dicho director a ésta con el fin de reclutar los diarios.

No creemos que sea señor pueda satisfacer sus anhelos, por cuanto los que estuvieron a las órdenes del director de "La Nación" cuando sostenían el conflicto con ellos, habían huido, y los que destruyeron, por los cañillitas, y eso señor que ayer golpeaba los hombros de los laudanos, hoy olvidó el recuerdo de los cañillitas, y lo importa que destruya en los umbrales de las puertas. Retas razones las tendrán bien en cuenta, mientras que si usted puede sacar al pueblo, los laudanos son bien tratados, pero después tirados al suelo por los cañillitas, como cosa que ya no sirve.

Alerta, compañeros cañillitas: KATY, PINTO Secretario General

C. E. DE DERECHO

CURSOS GRATUITOS PARA OBREROS Y EMPLEADOS: Durante la semana próxima continuaremos dictando, los cursos de enseñanza popular en el local de la escuela de Derecho. Moreno 859, de acuerdo con el siguiente horario: Lunes: De 8 a 11: Cooperativas. Miércoles: De 8 a 11: Revoluciones. Viernes: De 8 a 11: Nociones de economía.

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Martes: De 8 a 11: Revoluciones. Miércoles: De 8 a 11: Nociones de economía. Jueves: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Martes: De 8 a 11: Revoluciones. Miércoles: De 8 a 11: Nociones de economía. Jueves: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Martes: De 8 a 11: Revoluciones. Miércoles: De 8 a 11: Nociones de economía. Jueves: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Martes: De 8 a 11: Revoluciones. Miércoles: De 8 a 11: Nociones de economía. Jueves: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Martes: De 8 a 11: Revoluciones. Miércoles: De 8 a 11: Nociones de economía. Jueves: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Martes: De 8 a 11: Revoluciones. Miércoles: De 8 a 11: Nociones de economía. Jueves: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Martes: De 8 a 11: Revoluciones. Miércoles: De 8 a 11: Nociones de economía. Jueves: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Martes: De 8 a 11: Revoluciones. Miércoles: De 8 a 11: Nociones de economía. Jueves: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Martes: De 8 a 11: Revoluciones. Miércoles: De 8 a 11: Nociones de economía. Jueves: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Martes: De 8 a 11: Revoluciones. Miércoles: De 8 a 11: Nociones de economía. Jueves: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Miércoles: De 8 a 11: Economía. Viernes: De 8 a 11: Sindicatos (F. O. R. A.).

Constelaciones visibles

Hay varias visibles las siguientes constelaciones: Tom Mix, en "La tontería del jefe político".

Clay Kimball Young en "La erra": Margarita Clark en "La sueta empalada".

Walter Miller en "La sueta empalada". Buck Jones, en "Quien no arriega no gana".

Madge Kennedy en "Abolición de la esclavitud".

Joe Bonen en "La melodía del viento". Gaby Deslys en "La melodía del viento".

Bartholomew, Carlitos místico ambulante; Shirley Mason en "La Franchina".

Pearcy Hyland en "La Franchina". Dorothy Dalton en "Rosa de Fuego".

Bille Burke, en "Fiesta salvaje de los indios".

Pickford en "Dolores y pelucos".

"Fiesta de la tempestad" y "Plegaria y más vida".

Realmente hay donde elegir.

El dios del azar

GALEY DESLEY

En el teatro de la granla femenina de Galey Desley no ha sido perdido para uno.

La marta que nos arrobó a la boca y espantar artista no ha destruido en la lejan que aparece en la pantalla, con la gracia de siempre.

En esta obra interesante, Galey Desley, actúa con notable discreción y está abundada por varios elementos.

Lo que están haciendo

Ann May de la compañía de Brian Webster, en "Wanted a Blum".

—Añores Ayes está representando el personaje más importante de "La hora" para Italia.

—Priscilla Dean es la estrella de "Fiesta de la tempestad".

Trabaja en "La hora" para Francia, el actor de "Fiesta de la tempestad".

—Nolly Malone ha progresado. De los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Añores Ayes está representando el personaje más importante de "La hora" para Italia.

—Priscilla Dean es la estrella de "Fiesta de la tempestad".

Trabaja en "La hora" para Francia, el actor de "Fiesta de la tempestad".

—Nolly Malone ha progresado. De los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Añores Ayes está representando el personaje más importante de "La hora" para Italia.

—Priscilla Dean es la estrella de "Fiesta de la tempestad".

Trabaja en "La hora" para Francia, el actor de "Fiesta de la tempestad".

—Nolly Malone ha progresado. De los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Añores Ayes está representando el personaje más importante de "La hora" para Italia.

—Priscilla Dean es la estrella de "Fiesta de la tempestad".

Trabaja en "La hora" para Francia, el actor de "Fiesta de la tempestad".

—Nolly Malone ha progresado. De los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Añores Ayes está representando el personaje más importante de "La hora" para Italia.

—Priscilla Dean es la estrella de "Fiesta de la tempestad".

Trabaja en "La hora" para Francia, el actor de "Fiesta de la tempestad".

—Nolly Malone ha progresado. De los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

de los films de dos partes Chirco ha pasado a interpretar cintas en cinco partes.

—Otte Skinner es el héroe de "Kismet", obra que como comedia

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

DEMOCRACIA

GANA EL CLÁSICO ETROLE

Redina - Vuhugit

SALEN DE PERIDORIAS

Resultados generales

(Pista liviana)

Una hermosa reunión típica se llevó a cabo en nuestro primer circo de carreras. La temperatura estival, de una espléndida tarde, dio margen a una linda fiesta, en que millares de aficionados se dieron cita. La cadera no estuvo en su poder y el betting fascinó con entusiasmo a los presentes.

PRIMERA CARRERA

Se comenzó a la reunión el primer Hipódromo, para caballos de 4 años y más edad y que no hubieran ganado más de tres carreras en el día. El pupilo del stud Guarabito, fue el favorito, respondiendo ampliamente a la confianza en él depositada, pues se adjudicó la carrera en un tiempo a pesar de la obstinada persecución de Cygnat, Kalisto, Orgival y Richmond. En el derecho disputó por suena Richmond, pero el líder mantuvo sus posiciones, ganando holgadamente.

Prémio Híndroite

Pág. 3
Ganada por 112 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 112 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. \$ 5.55 y 3.50; de la 2a. \$ 6.00.
Tiempo: 1'37".
Entraineur: Joaquín Arriba.

PRIMERA CARRERA
No corrió: Rosaura.
Ganada por 112 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 112 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. \$ 5.55 y 3.50; de la 2a. \$ 6.00.
Tiempo: 1'37".
Entraineur: Joaquín Arriba.

TERCERA CARRERA

La prueba destinada a los potrillos no ganadores resultó a once de sus competidores.
Favorito fue Vuhugit, en mérito a sus carreras anteriores.
Al darse la señal de partida tomó el comando del lote Pick Pocket, seguido de Chimborazo, Vuhugit, Boy Scout y Cow Boy.

Iniciada... 2952 2161
U Cow Boy 56, D. Tortero... 18604 10853
O Aviles 56, A. O. Bo... 968 739
O Pradler 56, S. Ruiz... 9684 6586
O Chacabral... 4641 2718
O Embassador 56, M. Ojeda... 2311 1894
O Zaba 56, R. V. L. natti... 6062 3778
81613 63947

No corrieron: Bravo, Tucapel, G. ni y Lombroso.
Ganada por 112 cuerpos; del 2o. al 3o. 112 cuerpos.

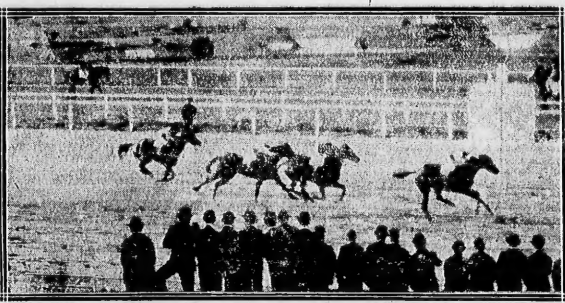
Dividendo: del 1o. \$ 4.90 y 2.90; del 2o. 33.50; del 3o. 10.50.
Tiempo: 1'32" 2/5.
Entraineur: C. Fernández.

CUARTA CARRERA

El premio Avencia, reservado para potreros ganadores hasta los tres años en clásicos, resultó a sus cuatro inscriptos. Fue favorita la pupila del stud H. Chapadmal.

Dada la señal de partida tomó el puesto de peligro Carmuchita, seguida de Superitx y Theda Bara. Frente al paddock se trabaron en lucha la favorita y Theda Bara, venciendo ésta fácilmente. Segunda Superitx y tercera Carmuchita.

LLEGADA DEL CLÁSICO ETROLE



La Democracia, 2a. Thalasa, 3a. Carla Blanca, 4a. Doracento, 5a. Quintilla

Prémio Avencia

\$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1700 metros
1. THERDA HARA 52 kilos, por Velerio y Pampita, del stud Turp. M. Lema... 25744 —
2. Superitx 56, D. Tortero... 26935 —
3. Carmuchita 56, S. Ruiz... 8013 —
4. G. Boreau... 8013 —
5. Loco Milla 56, M. Altamiranda... 5469 —
76458 —

Corrieron todas

Ganada por 2 1/2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1/2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. \$ 5.25.
Tiempo: 1'47" 2/5.
Entraineur: B. Honcales (hilo).

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al Clásico Etrole, la prueba más importante de la tarde, que valiosa suma fue disputada por 11 de las conaripias, que bajaron a la lista en respaldante estado de preparación y dispuestos a vender caro su carrera. Era este el primer cojeo entre las potranas y las yeguas, que iban a disminuir el valor real de ambas generaciones.

Favorita de la cadera fue elegida la pupila de Mariano Moreno, en virtud de sus anteriores performances. Alencas ante las citas, y levantadas estas, el momento oportuno tomó el comando del lote Marchionni, el segundo de Carla Blanca, Gran Colecta, Doracento, Oritia y Thalasa. Esta última entre los dos cojos, pierde la tribuna. Al llegar frente a las tribunas populares, atropella, con un rush formidable Democracia, confundiéndose el avance de Thalasa que la escolta a cuerpo y mucho. Tercera Carla Blanca que produce una buena carrera, cuarta Doracento, que amena

SEGUNDA CARRERA

1. VUHUGIT 56 kilos, por Polat Star y Alborazado, del stud Way Not. A. Grand... 29820 18851
2. Loto 56, G. U. Morales... 640 583
3. Chimborazo 56, M. Coronel... 2468 2009
4. Pick Pocket 56, J. Ernandes... 4063 3077
5. Boy Scout 56, M. Altamiranda... 4063 3077



Radina se corrió la imperdible, según de La Liga y tercera en Montañas. Radina, Repara sigue corriendo.

zó a la cadera con un formidable manobro. El regreso al peso de la vencedora, fué recibido con una entusiasta ovación, por un hermosa rehabilitación.

PRIMERA CARRERA

1. DEMOCHACIA 40 kilos, por Jardy y Diamantina II, del stud La Alamosa, M. Lema... 10651 6795
2. Thalasa 49, R. A. Carbajal... 29356 13204
3. Carla Blanca 49, R. Pelletier... 7637 5435
4. Doracento 49, J. Fernández... 758 809
5. Quintilla 57, R. V. Lanetti... 25495 11658
6. Panfaronas 56, D. Tortero... 3618 2972
7. Marchionni 11 49... 5617 3448
8. Anglander 57, T. N. Fernández... 3751 3698
9. Oritia 57, P. Arcuri... 26432 13047
112166 59763

No corrió: Melanórfico

Ganada por 1 1/2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 1/2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. \$ 15.95 y 4.80; de la 2a. 3.45; de la 3a. 5.45.
Tiempo: 1'33".

Prémio La Reta

\$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros.
1. MULEY 61 kilos.



ARGENTINOS FUMA
REINA VICTORIA

ULTIMO MOMENTO

Campeonato Sudamericano ARGENTINOS V. URUGUAYOS

(DE NUESTRO CORRESPONSAL VALPARAISO 12)

EMPIEZA ENCANTO, KESSEL NO JUEGA, DE REFERE ARTO UN SENOR GIMENEZ. ENCUENTRO GANAN SORTEO URUGUAYOS ATACANDO DE EN TRADA 10 MINUTOS EN CORTADA PIENDIPIRE MARCA PIERRE COAL URUGUAYO PUBLICO CALC ULASE 30.000 PERSONAS. ENTU SIAMMO DELIRANTE.

Hipódromo de Maroñas

Primer carrera

1. Desquite II, \$22.50 y 7.50.
2. Fiquer var cuatro, \$ 6.05.
3. Miss Poly, \$ 3.55.
Segunda carrera
1. Dreaming, \$ 10.55 y 3.15.
2. Carillon, \$ 2.50.
3. Alcarabó, \$ 3.40.

Hipódromo Independencia

Primer carrera

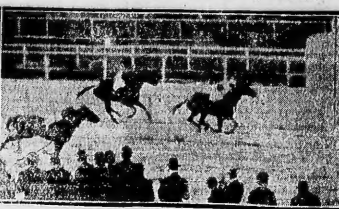
1. Criolito, \$2.50 y 2.45.
2. Floria, \$ 7.70.
3. Alcarabó, \$ 3.40.
Tiempo: 1'26" 2/5.

Hipódromo de Temperley

Primer carrera

1. Espartillar, A. Polola, \$ 4.80 y 3.20.
2. Piccolo II, 2.55.
3. Charlier, 3.50.
4. General Alvar, 3.50.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'31".
Segunda carrera
1. Nativato, E. Cantero, \$ 8.85 y 4.05.
2. Lomborg 5.80.
3. Luna.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2/5.

TERCERA CARRERA



Enfrente, Toriselo. 28747 12747
Jocinta. T. Tortilla... 17949 6181
Botana, Fernández... 29250 10973
Lady Ada, Morales... 4948 1703
Macy, Estanislao... 12 320 2894
Mascara, Amador... 8778
Champion, Acosta... 25487 11006
Flor del Lago, Grand... 6295 2049

Dividendo: del 1o. \$ 5.65 y 2.90; del 2o. 3.15; del 3o. 5.05.

No corrieron: Bruce y Casar.

Hipódromo de La Plata

Primer carrera

1. Sarandí, \$ 5.10.
2. Bruar.
3. Don Flo.
Segunda carrera
1. Triaca, \$ 24.10 y 5.60.
2. Bebel, \$ 3.30.
3. Pupa Cerezo, \$ 13.10.
Tercera carrera
1. MOLA, \$ 26.50 y 6.50.

TEATRO ESMERALDA

ESMERALDA 443 U. T. 1932 Avenida

MIÉRCOLES 15

SENACIONAL ATRACCION

PIERRETTE FIORI

genial cupletista joco-serio

